

CURRICULUM VITAE THEATERVORMGEVING

Naam: Wolfslag
Voornaam: Gea
Adres: Pekelharinghaven 32
1671 HM Medemblik
Telefoonnr: 06-28 53 10 03
e-mail: ge@wolfslag-wolfslag.nl
website: www.wolfslag-wolfslag.nl
Geboorteplaats: Drachten, gemeente Smallingerland
Geboortedatum: 9 februari 1969
Geslacht: vrouw
Burgerlijke staat: gehuwd
Nationaliteit: NL



Opleidingen beeldende Kunst en Vormgeving en Theatervormgeving

- januari 2002: diploma basisopleiding Beeldende Kunst en Vormgeving van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht (toegelaten tot de voltijdsopleiding theatervormgeving)
- mei 2003: Geslaagd voor de driejarige opleiding Theatervormgeving van Stichting de Kunst in Alkmaar, opleidingsperspectief: theatervormgever (scenograaf) in het amateurtoneel
- juni 2004: geslaagd voor de propedeuse aan de faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, studierichting BDes Theatre Design
- volgt thans het derde jaar van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, studierichting BDes Theatre Design

Ervaring

Decor- en kostuumontwerp locatieproject in drie boerderijen

Toneelvereniging St. Pieter te Medemblik

Stuk: " Drwasns" (Kleine Klaas, Grote Klaas, Hannah en Assepoes)

Regie: Aad Spee

"Van hooischaar tot balzaal", een sprookjesreis voor jong en oud. Dat was Drwasns. Het publiek werd met boerenwagens (sla-wagens) van boerderij naar boerderij gereden in de Wieringermeer. In het eerste sprookje Kleine Klaas, Grote Klaas van Andersen voelde het publiek zich als de dorpsbevolking die samengekomen was in de boerenschaar, waar een verteller zijn verhalen deed. Hannah was een modern sprookje. Een surrealistisch spel. Boeiend, spannend, muziek en geluid gaven het een extra dimensie. Het live saxofoonspel droeg hieraan bij. En voor de bewerking van Assepoes was de schuur, met weinig, maar zeer effectieve middelen, omgetoverd tot paleiszaal.

Decor- en kostuumontwerp afstudeervoorstelling opleiding De Kunst, Alkmaar

Toneelvereniging St. Pieter te Medemblik

Stuk: Pa Ubu van Alfred Jarry

Regie: Beer Boneschansker

Opgezweept door Ma Ubu, die zichzelf graag gekroond wil zien als koningin, begint Pa Ubu een samenzwering om zichzelf op de troon te posteren. Alfred Jarry maakte met Pa Ubu een cynische en groteske vertaling van Shakespeare's Macbeth. Het groteske karakter is ook voor de vormgeving dankbaar benut. Een gefilmde strijd in de polder, belachelijke kostuums en 'over de top' tirannieke Pa Ubu maakten deze productie een feestje voor oog en oor.

Ruimtelijk ontwerp locatieproject in de nieuwe schouwburg Het Park voor toneelgroep Het gezelschap in Hoorn

Stuk: Tocht, een compilatie van voornamelijk stukken van Shakespeare

Regisseurs Lyda Tijsen en Andrea Steens

Tocht was een zinderende montagevoorstelling door de nieuwe schouwburg van Hoorn (nog voor de officiële opening), waarbij het publiek langs diverse scènes geleid werd. Over de liefde en over theater ... mooi, wreed, met humor, klein en grotesk ... maar altijd vol passie ... van de parkeergarage tot de artiestenfoyer.

Decorontwerp toneelgroep Expressie te Castricum

Stuk: Vuur in de sneeuw van Sam Shepard

Regie: John van Dongen (afstudeervoorstelling)

Vuur in de sneeuw is een verhaal over liefde, in afgelegen streken. Het stuk gaat naast liefde vooral over mishandeling en ontwrichting van het gezinsleven. De relaties in het stuk zijn moeilijk, gecompliceerd, ze 'schuren'. De gymzaal als locatie van het stuk heb ik gebruikt in de vormgeving. Het grootste deel van het stuk speelt zich af in twee verschillende ruimtes. John had laten weten dat hij zocht naar een mogelijkheid om met deze twee ruimtes te spelen, maar wel zo dat ze ook weer niet van elkaar gescheiden waren. Wel de suggestie van twee verschillende ruimtes, maar zodanig dat de personages bijv. wel in staat zijn om elkaar te zien. Verbeelding en verlatenheid, waren woorden die in onze gesprekken aan de orde zijn geweest. De vormgeving droeg bij aan dit gevoel. Het heeft een sfeer van 'verlatenheid', maar geeft tegelijkertijd voer voor verbeelding.

Decor- en kostuumontwerp toneelgroep De Drommedaris te Enkhuizen

Stuk: "Een midzomernachtdroom" van W. Shakespeare

Regisseur Anna Hinse

Centraal in het stuk van Shakespeare staat het bos van trail en error. Elfenland. De schrijver heeft drie levenssegmenten verweven tot een volmaakt geheel. De recensie: "De Drommedaris heeft daar een heel geslaagde voorstelling van gemaakt. En dat kwam voor een groot deel door de combinatie van de vormgeving, muziek en belichting. Dat leverde mooie plaatjes en scènes op, vooral enkele sprookjesscènes waren mooi om te zien en te horen. Het decor was heel vernuftig en doordat de spelers zelf de changementen verzorgden, bleef het spel als het ware doorgaan."

Decor- en kostuumontwerp voor Ghetto van Josua Sobol

Toneelvereniging St. Pieter te Medemblik

Regie: Klaas Visser

Het aangrijpende toneelstuk van Josua Sobol, over de gruwelijke ervaringen van de Joden in het getto van Wilna, Litouwen, laat niemand onbewogen. In de vormgeving heb ik geprobeerd de sfeer in het stuk te pakken en juist niet het getto te verbeelden. De vormgeving voegde daardoor veel toe aan het verhaal. De recensie: "In een heel suggestief decor van Gea Wolfs slag werd het een indrukwekkende voorstelling".

Vormgeving (kostuums) voor locatieproject 'De Storm' van Shakespeare op onder meer VOC-schip de Batavia in Lelystad

Toneelgroep De Drommedaris te Enkhuizen

Regie: Anna Hinse

Geïnspireerd door de Batavia heb ik geprobeerd kostuums te ontwerpen die de locatie benadrukten of meer tot haar recht deden komen. De rode draad in alle ontwerpen was de wind. Aan het water staat altijd wind en die speelde met alle kostuums. Luchtgeest Ariel profiteerde daar het meest van, hoog in de mast leek ze door haar kostuum monumentaal groot en aanwezig.